STRIPBLAD
NR. 3 • € 3,95 • 26-02-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW

MET ERIC HEUVEL

DE TERUGKEER VAN JANUARY JONES

VOORWOORD

Hoe bevalt Eppo tot dusver? Aan de mail te zien is iedereen dik tevreden. Ook stromen de nieuwe abonnementen binnen. Daar zijn we natuurlijk enorm blij mee. Dat kun je je wel voorstellen. Het is voor ons en voor alle stripmakers de mooiste beloning voor al het harde werken.
Het betekent ook dat we kunnen doorgaan met onze plannen om naast het blad een website te ontwikkelen met veel informatie en achtergronden over Eppo maar ook stripnieuws en een evenementenkalender. Binnenkort openen we ook de webshop, met allerlei goodies van Eppo Stripblad en de strips die in het blad staan.
Nu Eppo terug is, komen ook de striphelden van vroeger weer terug. Sommige striphelden heb je echt een hele tijd moeten missen. Zoals January Jones, die na meer dan dertien jaar terug is. Als opwarmer voor het eerste grote nieuwe avontuur dat January en Rik gaan beleven, maken tekstschrijver Martin Lodewijk en tekenaar Eric Heuvel dit jaar twee korte verhalen van 10 pagina's. Het eerste korte verhaal begint dus in dit nummer van Eppo Stripblad. Het tweede kun je aan het eind van het jaar verwachten.
In dit nummer verder een interview met Eric Heuvel en we duiken in de boekenkast van Dick Heins, de tekenaar van onder andere Kleine Napoleon.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De Eppo redactie

EPPO MAIL

INFO@EPPO.NU

GEEN KINDERBLAD Dankjewel voor de nieuwe Eppo. Wat een superblad.
Naast de strips is de rubriek Eppo varia helemaal mijn ding. Wat een verschil met vroeger. Geen suffe artikelen over speelgoed en kinderspeelgoed maar stoere artikelen over drank, vrouwen, auto's, verzamelingen en geld. De Eppo is helemaal voor mij!
Dirk Grin, Utrecht
Hallo Dirk. Fijn dat hij zo goed in de smaak is gevallen. Bij het samenstellen houden we inderdaad rekening met de nieuwe doelgroep van Eppo, en dat zijn natuurlijk de lezers van toen, die weer een paar jaartjes ouder zijn geworden.

EPPO IS OOK VOOR MEISJES Ik ben jarenlang met veel plezier abonnee geweest op Eppo. Ik zat ook elke week te wachten bij de brievenbus. Het initiatief om Eppo weer uit te geven, vind ik geweldig. Ik dacht er zelfs over om weer lid te worden. Maar nu blijkt dat het blad niet voor mij wordt gemaakt, want in de krant lees ik dat Eppo wordt gemaakt voor jongens van boven de veertig. Wat een tegenvaller.
Alexandra Blaakman, Reitsum *(Een verontwaardigd meisje van 36.)*
Sorry, dat we je het gevoel hebben gegeven dat we Eppo niet voor jou maken, Alexandra, want dat is absoluut niet onze bedoeling. We hebben in de publiciteit gebracht dat we Eppo maken voor de lezers van toen, en daar horen meisjes net zo goed bij als jongens.

EPPO STRIPS De strips in Eppo Stripblad zijn allemaal geweldig, maar ik mis toch Sjors en Sjimmie, Lucky Luke, Leonardo en Asterix! Sorry, hoor.
Romeo Damen, Den Haag
We kunnen ons heel goed voorstellen dat je die strips mist, Romeo, maar alle nummers van Eppo Stripblad van 2009 zijn al helemaal vol gepland. Maar wie weet welke strips er komen als Eppo in 2010 doorgaat!

EPPO FOREVER Ik ben vorig jaar abonnee geworden op Eppo. Een paar weken geleden kreeg ik het eerste nummer in de bus. Dat zag er helemaal geweldig uit. In het blad zag ik dat nieuwe abonnees het album Eppo Forever thuisgestuurd krijgen. Nu is mijn vraag of ik het album ook ontvang? ***Bob Spijkstra, Wormerveer***
Iedereen krijgt van ons een welkomstcadeautje. Voor jou was dat een Eppo t-shirt, Bob. Het album en de t-shirts zijn binnenkort via onze webshop verkrijgbaar, exclusief voor onze abonnees.

OP DE REDACTIE

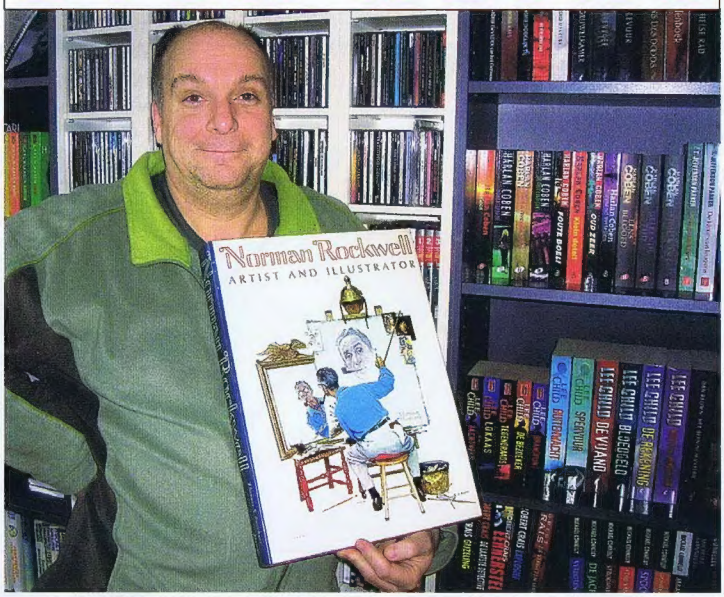
Mars Gremmen

January Jones returns

Het was bijna niet te geloven. In 1995 kwam er na vier fantastische verhalen abrupt een einde aan de avonturen van January Jones, geschreven door Martin Lodewijk en getekend door Eric Heuvel. January Jones was één van de populairste reeksen in Sjors en Sjimmie Stripblad en ook de albums waren een succes, zowel in Nederland als daarbuiten. Behalve door de spannende verhalen kwam dat ook door de klare lijn stijl waarin Eric Heuvel de strip tekende. Met January Jones gaan we terug naar de roerige jaren dertig. January Jones is een avonturierster die haar geld verdient met allerlei klusjes. Dan weer als testpiloot, dan weer als geheim agent, dan weer als stuntvrouw. Zowel Martin als Eric kunnen zich helemaal uitleven in de strip. Martin met zijn liefde voor een, op echte feiten gebaseerd, verhaal en Eric met zijn liefde voor oude auto's, vliegtuigen, schepen en treinen. Mocht je de vier albums niet in de kast hebben staan, ga ze dan beslist zoeken op internet of stripbeurzen.

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera,
Robin Schouten,
David Steenhuyse,
Michel Switzar,
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I,
XTRA Producties
Medewerkers
Judith van den Ende,
Tamara Tolenaars,
Isabel Vermeeren,
John de Vos,
Rudy Vrooman,
Ger van Wulften,
Max en Floor.
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Nederland: Betapress
België: Imapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.
Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE BOEKENKAST VAN... DICK HEINS

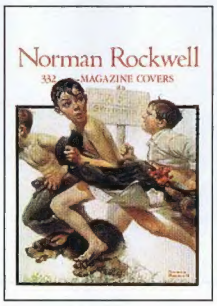


Ooit bezat Dick Heins (1959), de tekenaar van *Kleine Napoleon*, zo'n 9000 strips, maar daarvan heeft hij de helft wegens ruimtegebrek moeten verkopen. "Met pijn in mijn hart, want aan de meeste boeken zit natuurlijk een persoonlijk verhaal vast." Er blijven gelukkig genoeg albums over om een top drie uit samen te stellen. "Er zijn sowieso een aantal Asterix verhalen die me nog steeds aanspreken en dan met name de verhalen die René Goscinny heeft geschreven eind jaren zestig en begin jaren zeventig. Dat was ook zijn topperiode. En verder de albums van Soda die door Bruno Gazzoti zijn getekend. Zijn tekenstijl spreekt mij ook enorm aan."

Asterix en het 1ste legioen "Ik denk dat Asterix door de dubbele gelaagdheid en soms zelfs de drie- en vierdubbele gelaagdheid van de verhalen van Goscinny zo'n populaire strip is geworden. Ook dit album kun je meerdere malen lezen. Helemaal omdat de gedetailleerdheid van Uderzo's tekeningen zo dusdanig is, dat je na dertig of veertig keer lezen nog steeds nieuwe dingen tegenkomt. De beeldgrappen en het praten van de Egyptenaren in hiërogliefen, de vertaling daarvan in het Belgisch en het Engels, het blijft heen en weer gaan. Dat is het mooie ervan."

Soda - Dood in vrede "Johan Gerlings, organisator van het Brabants Stripspektakel in Valkenswaard, heeft van dit album ooit een prachtige zwart wit versie uitgebracht. Het wit van de bladzijden rondom de strip is ook zwart. In het begin van het verhaal spelen twee pagina's zich af in een slachterij. Soda komt in het karkas van een varken terecht, met een sluipmoordenaar op zijn hielen. De pagina's met de achtervolging zijn, denk ik, de mooiste strippagina's die ooit zijn gemaakt."

Norman Rockwell – Artist and illustrator "Naar mijn idee werkte Rockwell in de jaren dertig en veertig in een stripstijl. Ik ben ooit een week naar New York geweest, en toen heb ik een dag uitgetrokken om naar het Norman Rockwell Museum te gaan. Dat was in Stockbridge, waar het museum is gevestigd in zijn oude atelier. Toen ik aankwam in dat plaatsje begon het te sneeuwen, en zo kwam ik de sfeer uit Rockwells schilderijen nog in het echt tegen ook. Toen ik zijn werk voor het eerst zag, een schilderij van een zeeman die een tatoeage laat zetten van de naam van zijn nieuwe vriendin terwijl de andere namen doorgestreept op zijn arm staan, ging er een wereld voor me open. Het had zoiets bekends, terwijl ik het nog nooit had gezien. Voor mij is hij is de vader van alle illustratoren."



INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 3
6 January Jones
Het halve werk - deel 1
10 De Partners
Dynamiet - deel 3
12 Franka
De witte godin - deel 3
16 Hotel Nevelzicht
Het contract
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Kleine Napoleon
21 Plunk
22 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 3
24 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 3
26 Flippie Flink
28 Havank
De Schaduw op de tast - deel 3
32 Esther Verkest
33 Interview
Eric Heuvel
is terug met January Jones
34 Kort en triest
35 Stamgasten
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

@#$#E@!!... ALS DIE IDIOOT DENKT DAT 'IE TERUG KAN ZWEMMEN NAAR MARROW HEEFT HIJ HET GOED MIS!!

EN TEGEN DE TIJD DAT WIJ OVERSTUUR GAAN, IS HIJ AL UIT HET ZICHT VERDWENEN... GRRR! HOU DE KOERS AAN, BOOTS!

DE ZEILEN BLIJVEN BOLLEN, WEG VAN MAROW... KNARSETANDEND ZIET DE KAPITEIN ZICH GEDWONGEN DE HEERSENDE WIND TE BLIJVEN VOLGEN EN ZICH TE SCHIKKEN IN HET VERLIES VAN EEN KOSTBAAR BEMANNINGSLID...
NET WAT IK DACHT... ZE PROBEREN HET NIET EENS!

EN NU HOPEN DAT IK DE KRACHT WAARMEE IK HET SPRIETZEIL WEGWIERP NIET VERKEERD HEB INGESCHAT! TE SNEL EN IK HAAL HEM NIET MEER IN!!

IK HEB DIT LANG GELEDEN OP AARDE VAAK GEDAAN BIJ PARACHUTESPRINGEN IN FORMATIE... ZWEMMEN!

HET PRINCIPE IS HETZELFDE ALS EEN BAANTJE TREKKEN IN 'N ZWEMBAD... ALLEEN WAT ZWAARDER!... MAAR HET ZEIL WORDT DOOR DE LUCHTWEERSTAND AFGEREMD...

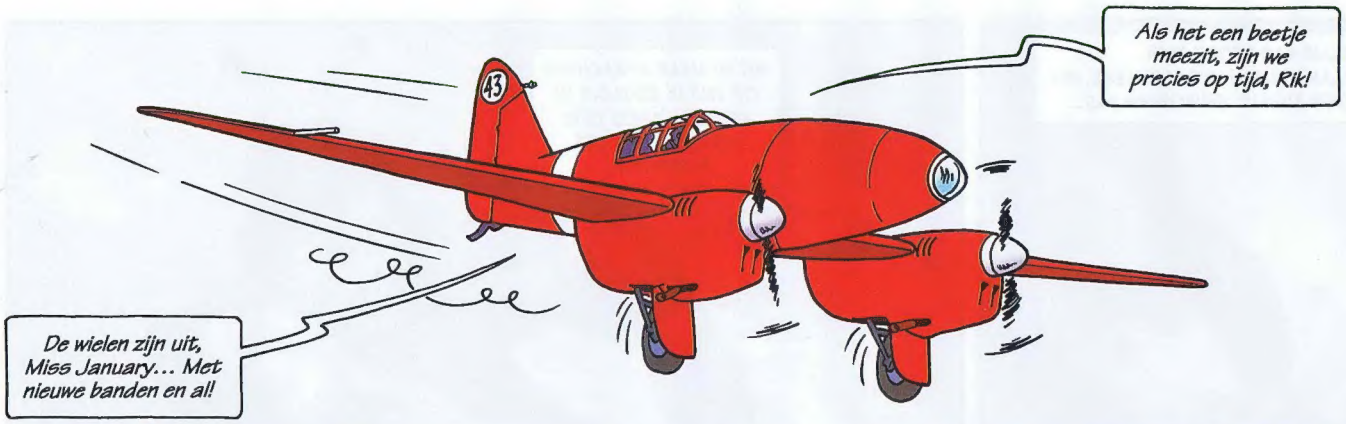
TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

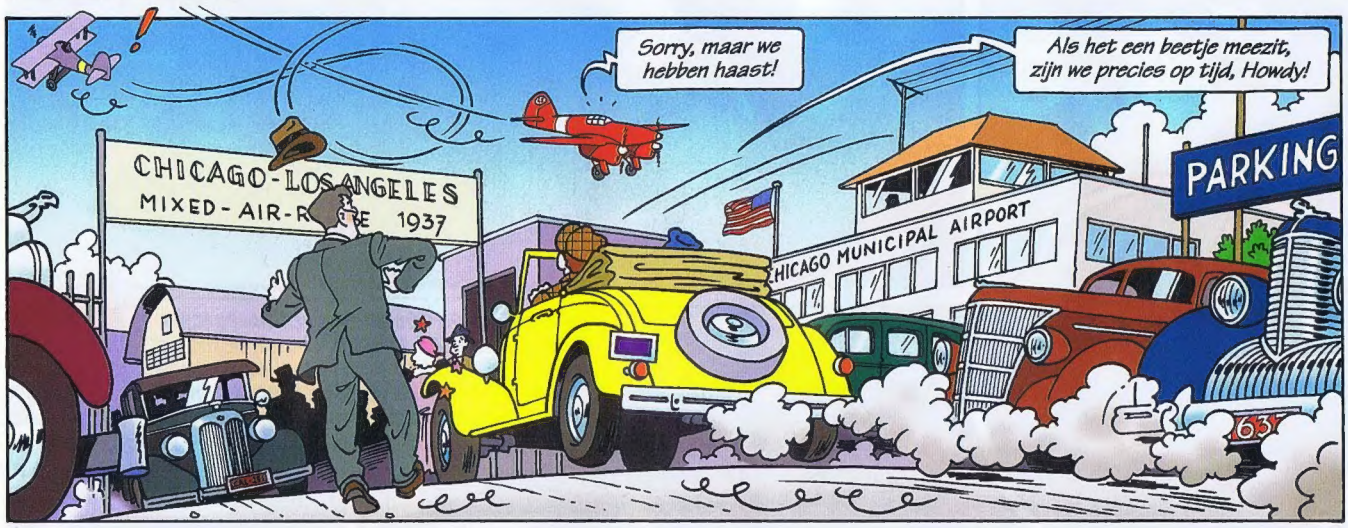
Storm is onderweg naar Marrow, als hij door de bemanning wordt geronseld. Dan doet hij iets wat niemand ooit heeft gedaan… ontsnappen!

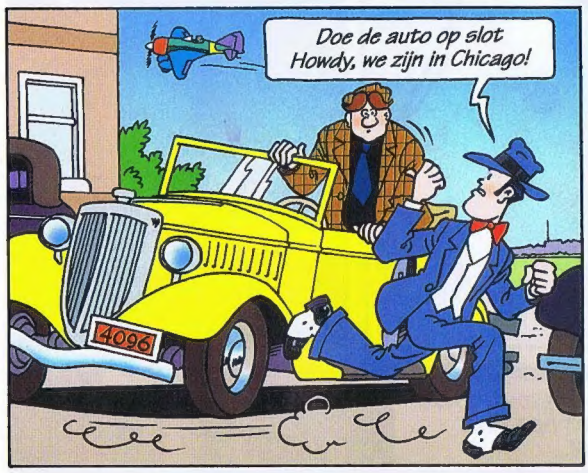
wordt vervolgd

JANUARY JONES HET HALVE WERK

AFLEVERING 1 VAN 3

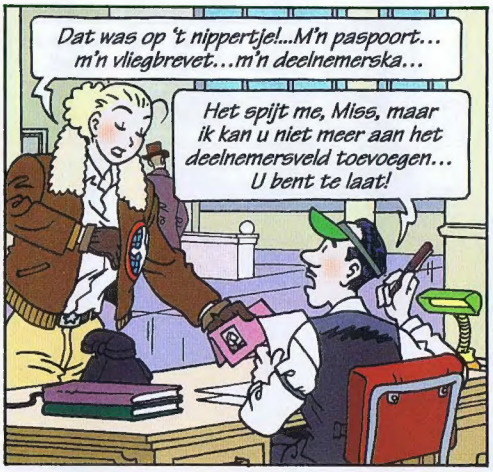


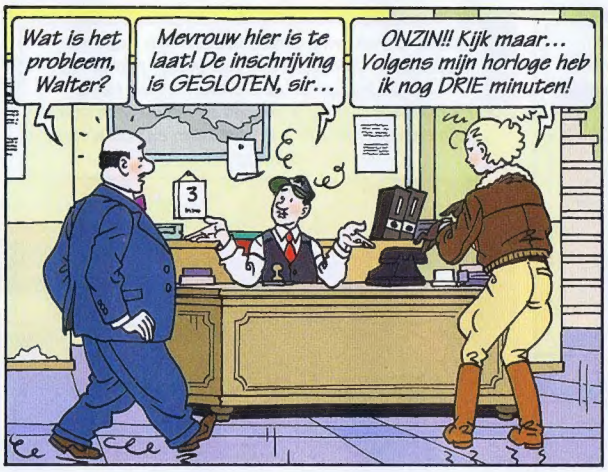


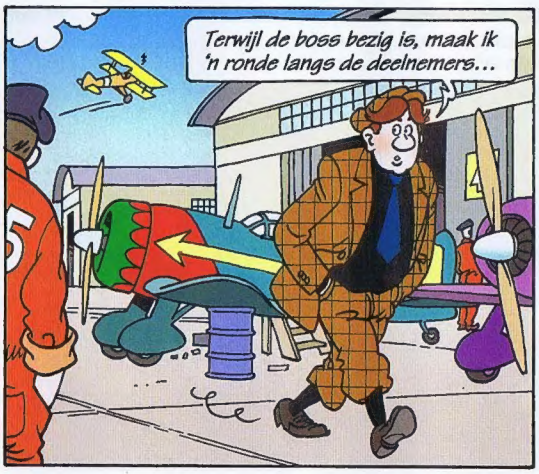


TEKST MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR REDHILL ILLUSTRATIONS

Het is alsof de tijd heeft stilgestaan, want January Jones en Rik zijn niet de enige oude bekenden die we terugzien in dit nummer van Eppo.







wordt vervolgd

Softcover € 7,95
Hardcover € 16,95
Hardcover exclusief verkrijgbaar
via Don Lawrence Collection
www.donlawrence.nl

Marduk, de Theocraat van de levende planeet Pandarve, ligt op sterven... Het licht van de Bron van de Hervormer, dat hem al duizenden eeuwen doet leven, is gedoofd! Er is maar EEN man die hem kan redden: zijn ongrijpbare tegenstander Storm!...

Roodhaar lijkt verdwenen en Nomad wordt door Marduk gegijzeld... Storm moet nu een reis ondernemen naar de Bron om het levengevende schijnsel weer te ontsteken...

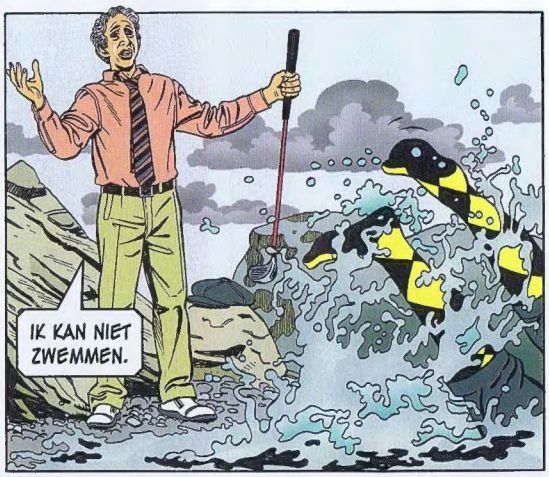
Op deze gevaarvolle tocht wordt hij bewaakt door een agent van Marduk, de beeldschone maar dodelijke Brandisse! Maar Roodhaar is er ook nog!!

Storm in zicht 10

Vanaf week
overal verkrijgbaar

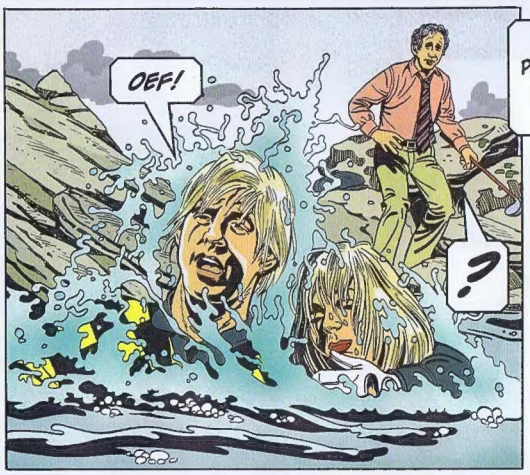
Storm deel 24
De bronnen van Marduk
Tekst: Martin Lodewijk
Tekeningen:
Romano Molenaar
en Jorg de Vos

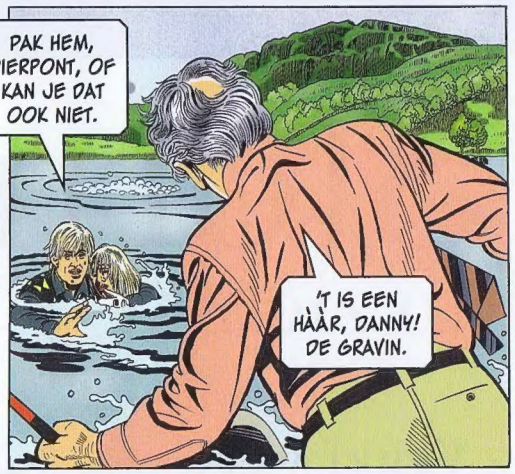
DAT DING ZINKT ALS EEN BAKSTEEN. VOORUIT, PIERPONT. EROP AF...
EH...


IK KAN NIET ZWEMMEN.

DAAR IS GEEN REDDEN AAN! DIE IS AL TE DIEP...

GAUW NAAR BOVEN, ANDERS GAAN WE ER SAMEN AAN.


OEF!
?


PAK HEM, PIERPONT, OF KAN JE DAT OOK NIET.
'T IS EEN HÀÀR, DANNY! DE GRAVIN.

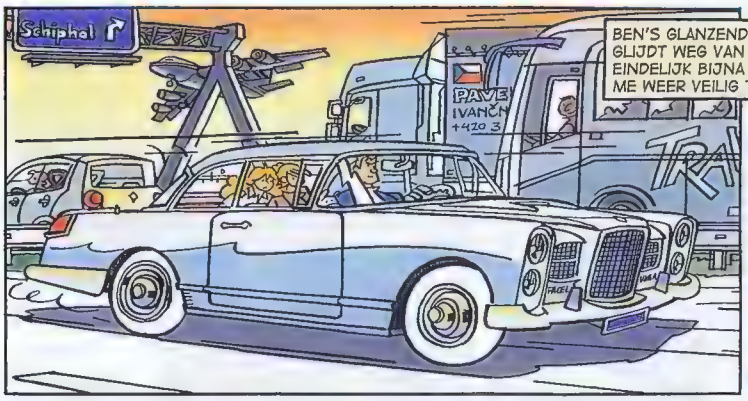
VERREK, JA! HET IS DE GRAVIN.

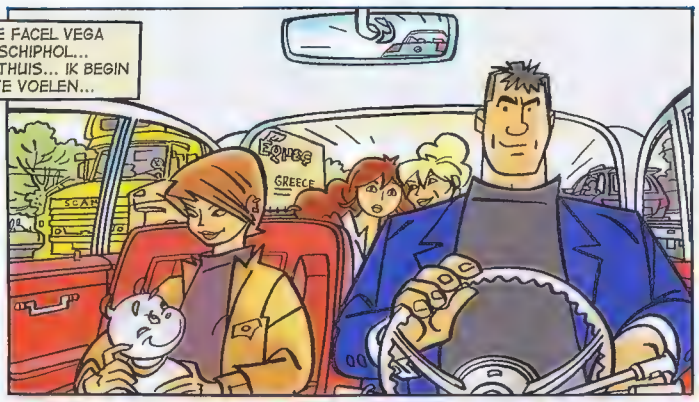
WAT DOET DIÉ HIER?
DAT ZAL ZE WEL VERTELLEN ALS ZE BIJKOMT.

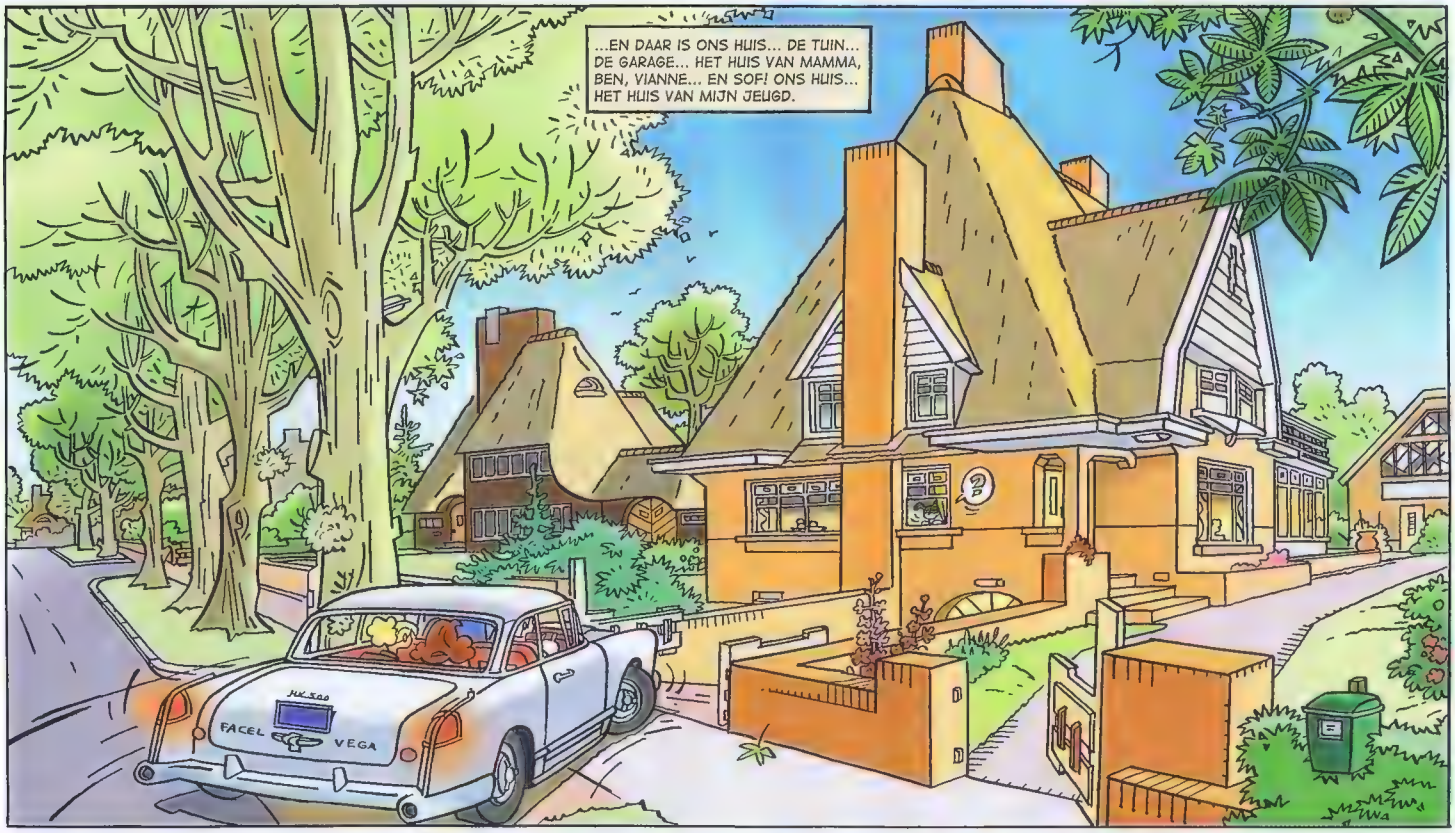
TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

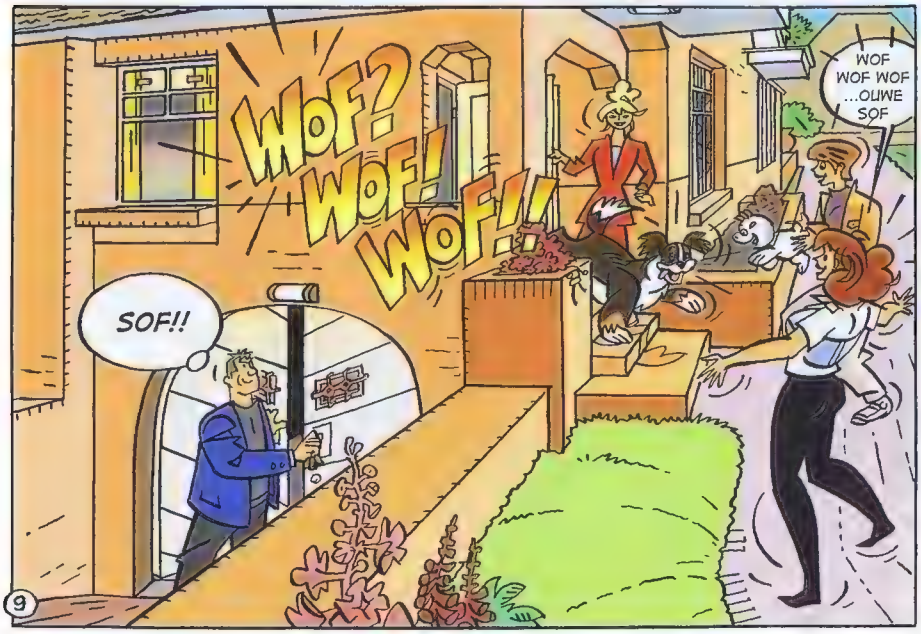
Gravin Katia Diaghilev is onderweg naar Danny MacDonald in Schotland als haar helicopter wordt geraakt door een golfbal en neerstort.

wordt vervolgd


Schiphol
PAVE
IVANČ
+420 3


BEN'S GLANZENDE FACEL VEGA GLIJDT WEG VAN SCHIPHOL... EINDELIJK BIJNA THUIS... IK BEGIN ME WEER VEILIG TE VOELEN...
GREECE

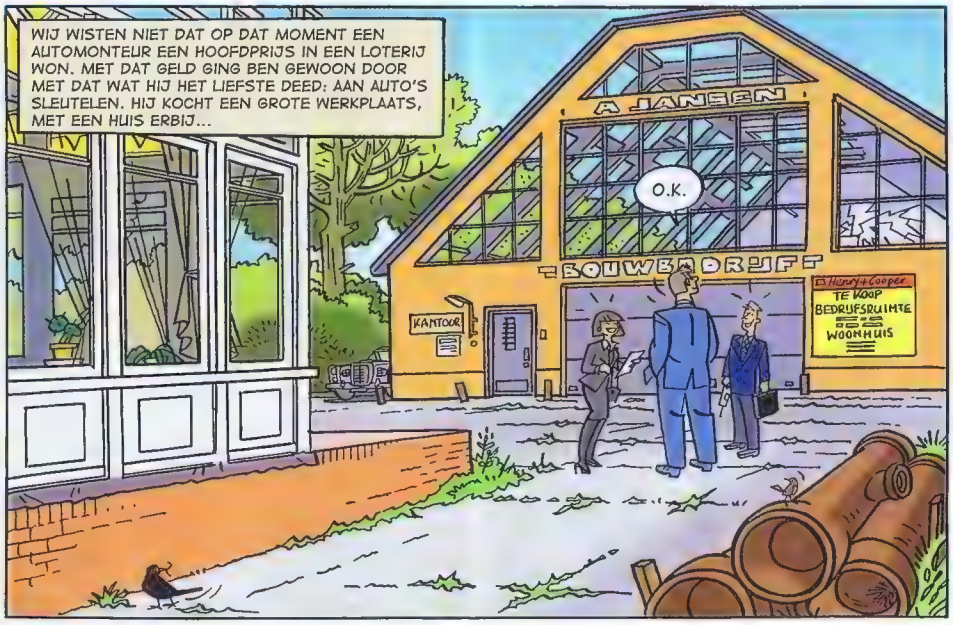

...EN DAAR IS ONS HUIS... DE TUIN... DE GARAGE... HET HUIS VAN MAMMA, BEN, VIANNE... EN SOF! ONS HUIS... HET HUIS VAN MIJN JEUGD.
FACEL VEGA

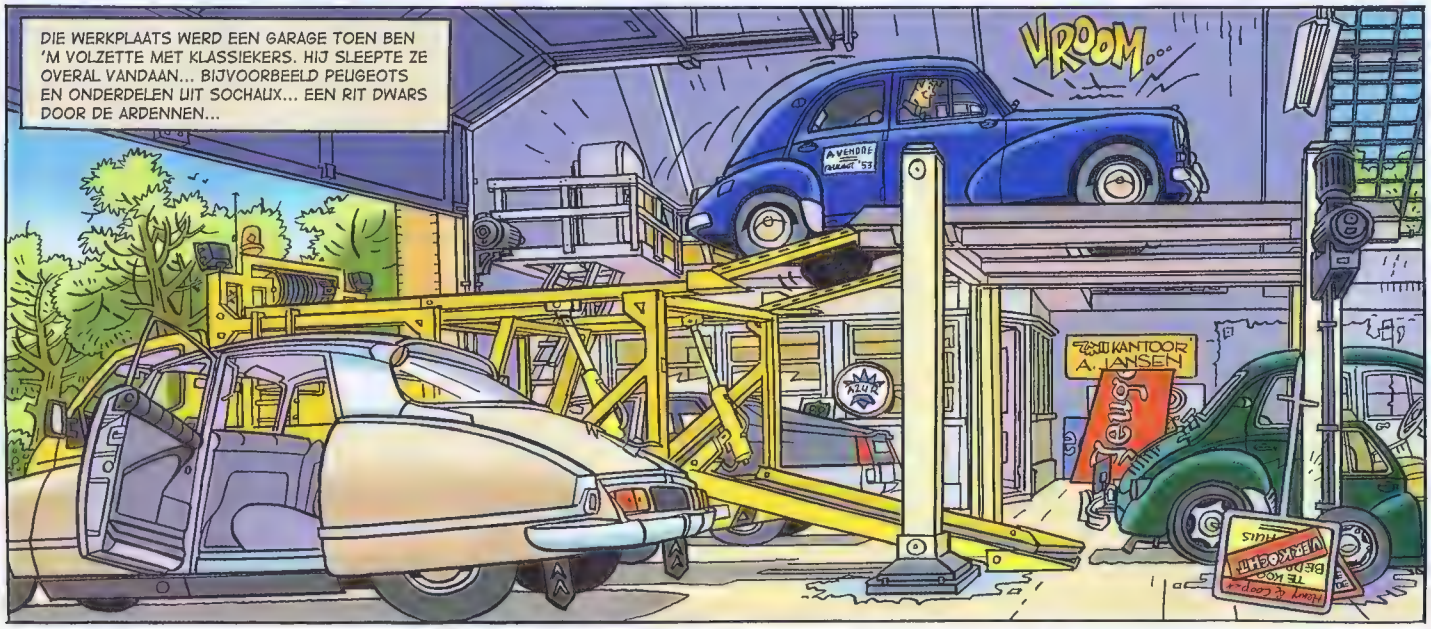

WOF? WOF! WOF!!
SOF!!
WOF WOF WOF ...OUWE SOF

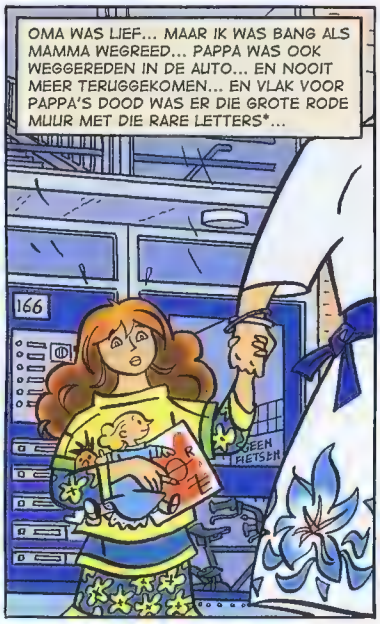
WOF! WOF!
SOPHIE... OUWE SOF!!
WEF WEF!
Henk Kuijpers

TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

Terwijl Franka thuis troost probeert te vinden voor de moord op Rix wordt ergens ver weg een aanslag op haar leven voorbereid.

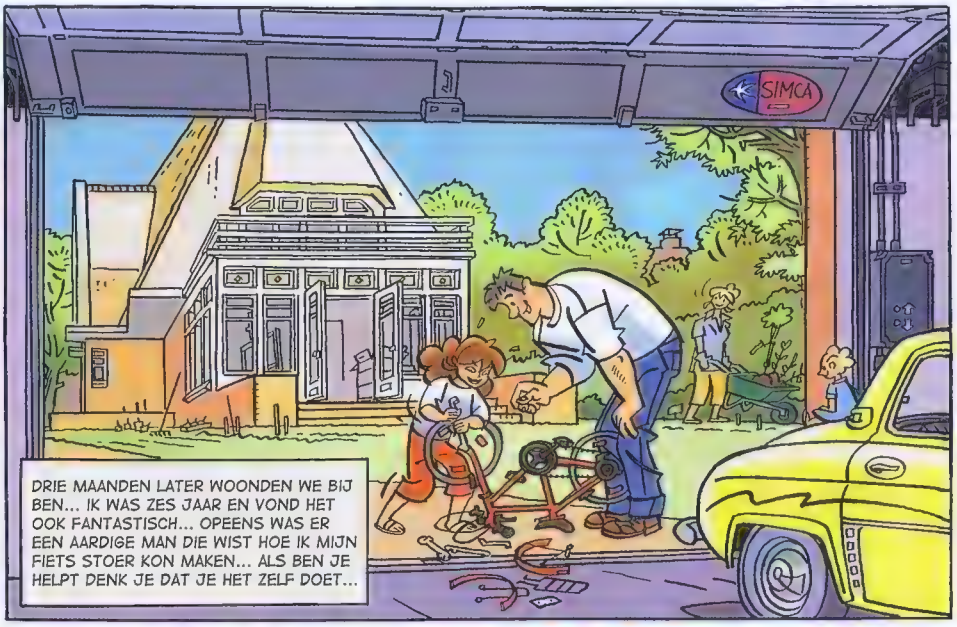


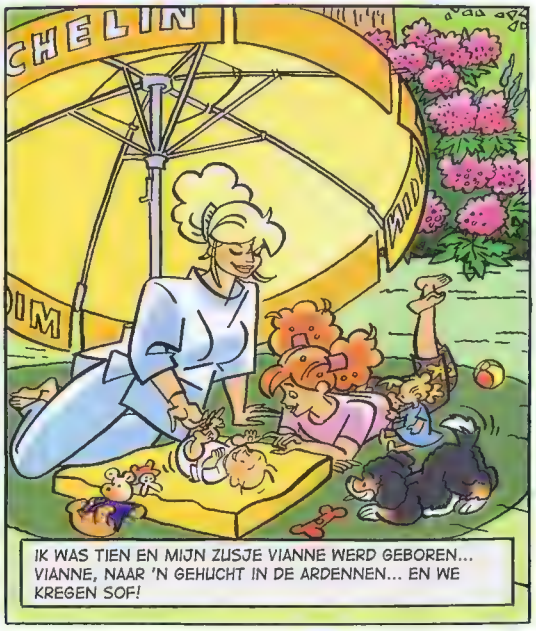


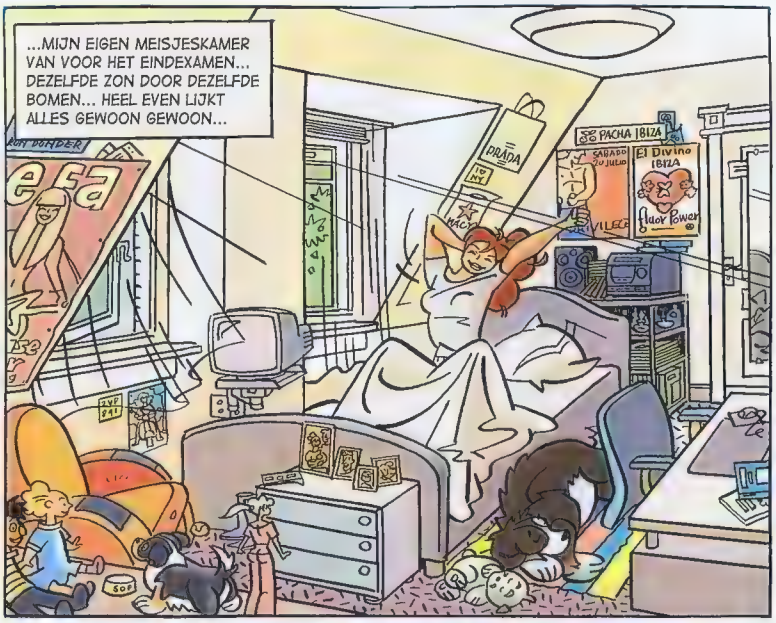


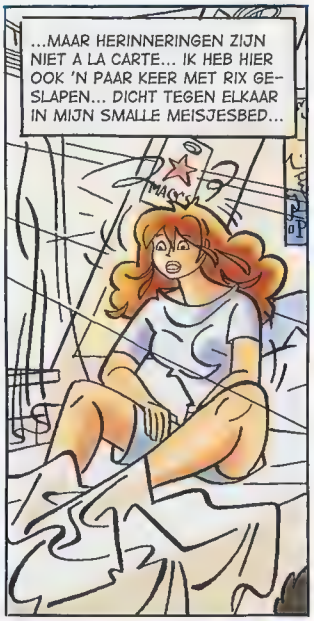
*ZIE: HET ZWAARD VAN ISKANDER

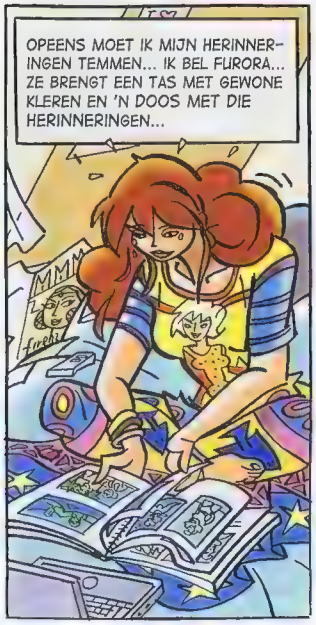
"DRIE KEER COUP DE FOUDRE" WAS ALLES WAT BEN ER LATER OVER ZEGGEN WILDE

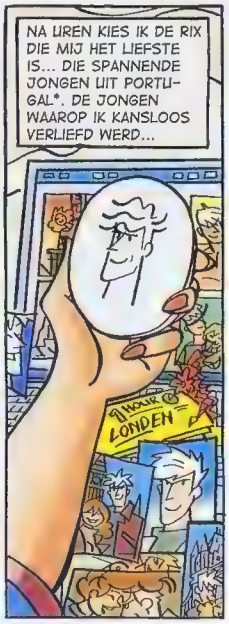


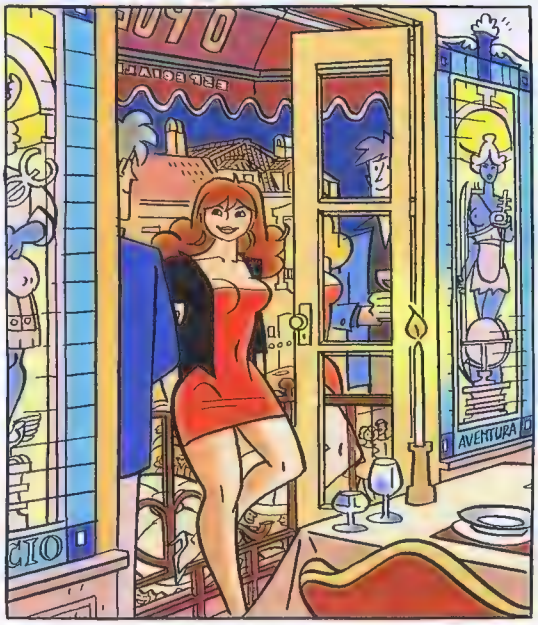


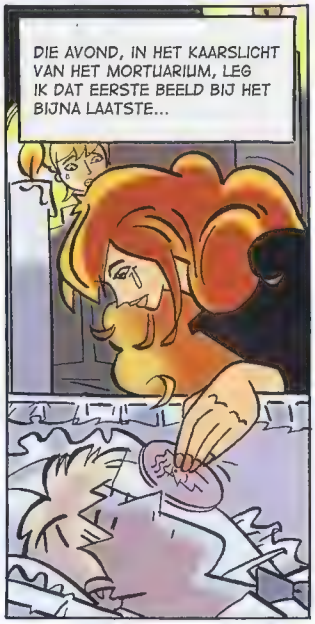


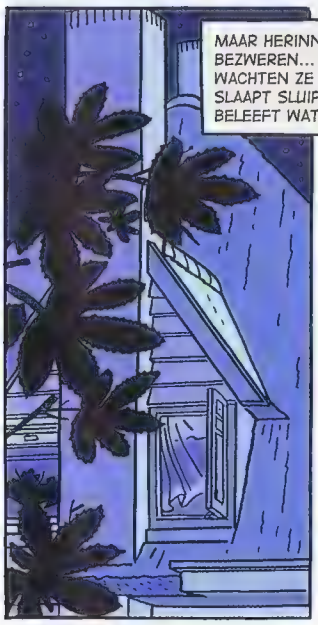


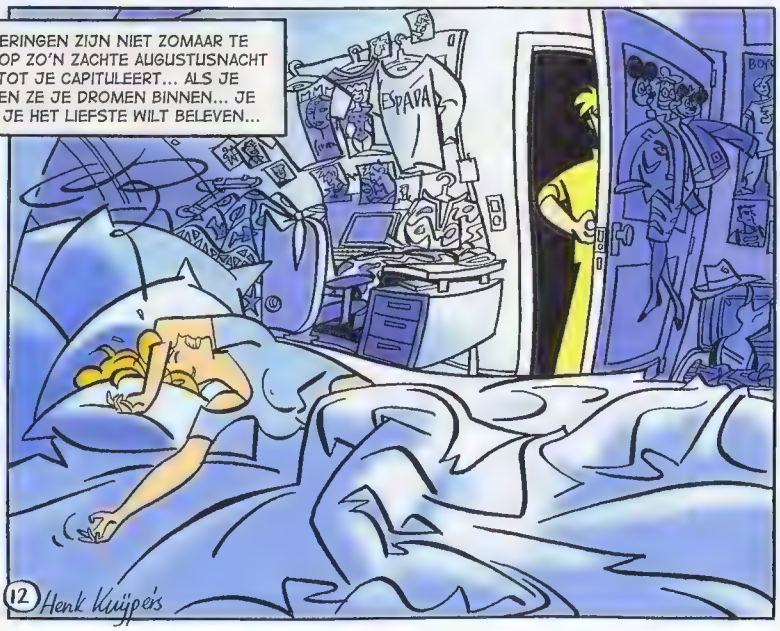








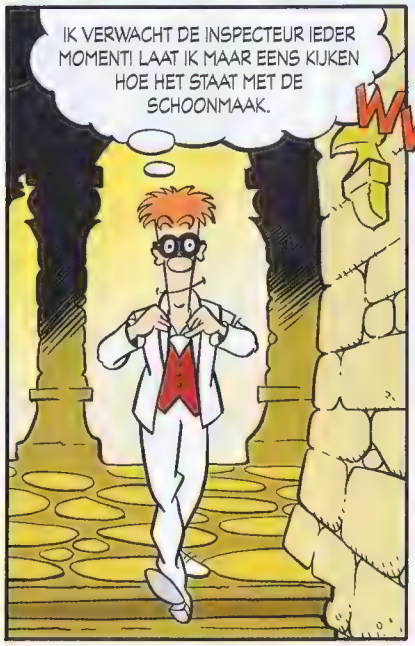


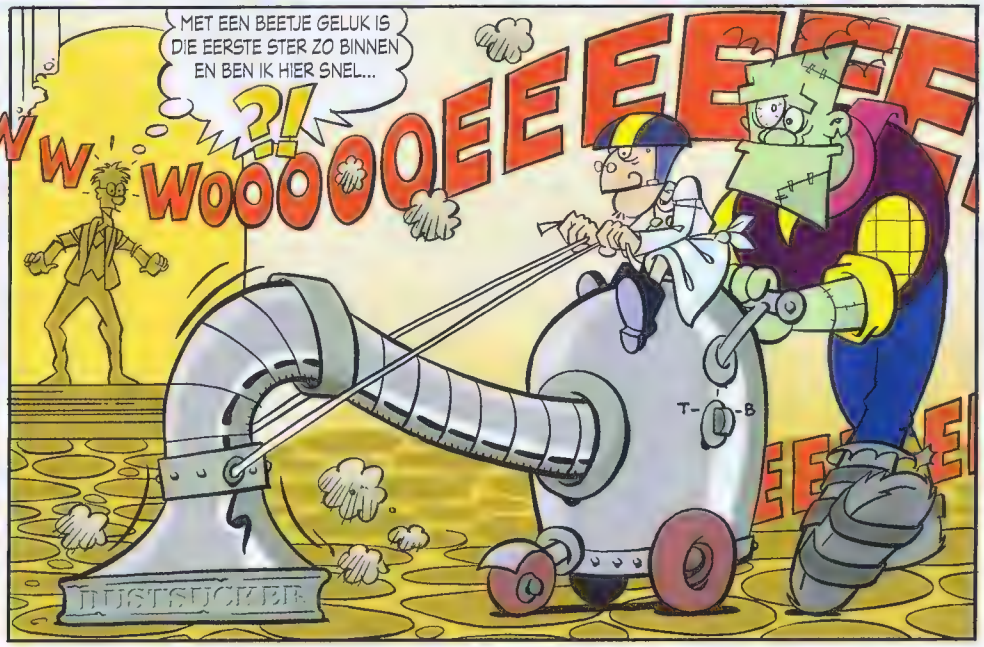


* ZIE: HET PORTUGESE GOUDSCHIP

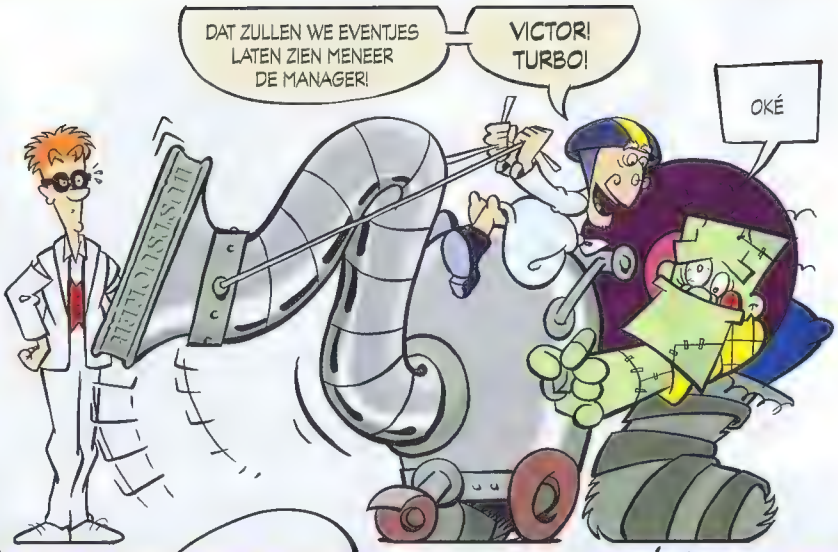
wordt vervolgd

EEN FRISSE WIND

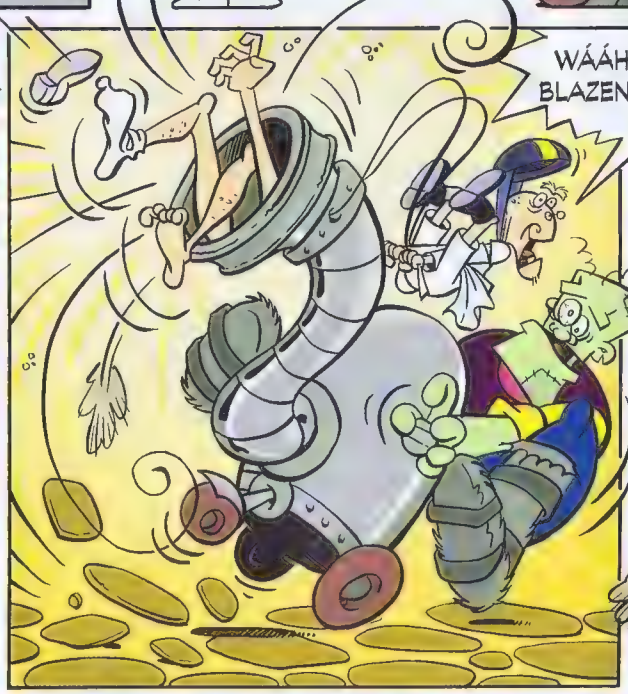


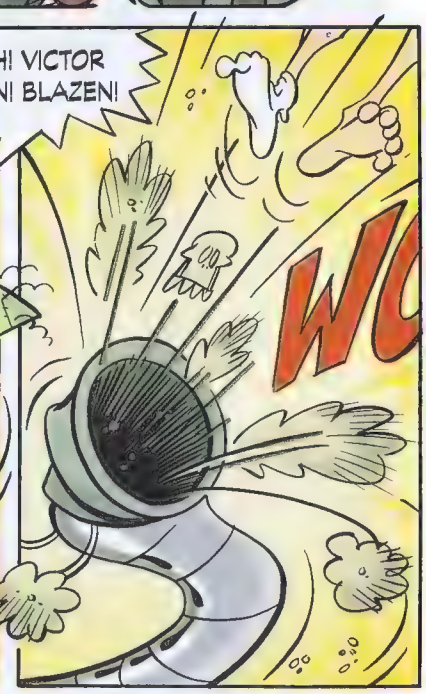


HÉ!! WAT MOET DIT VOORSTELLEN!!

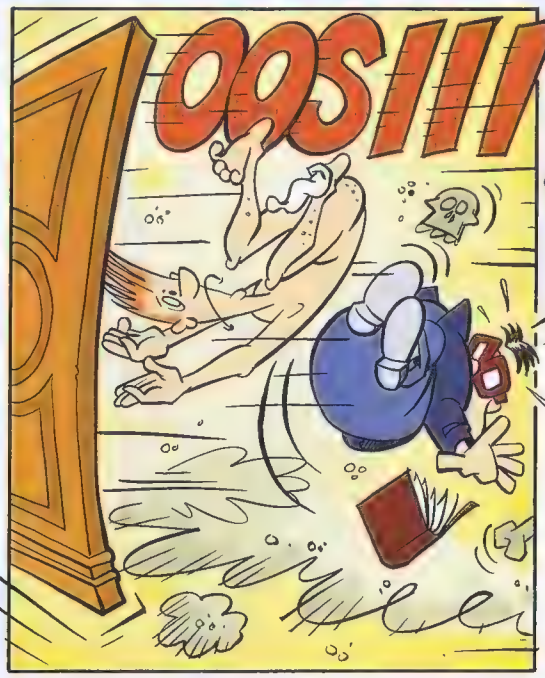

DAT ZULLEN WE EVENTJES LATEN ZIEN MENEER DE MANAGER!
VICTOR! TURBO!
OKÉ

ZUUG

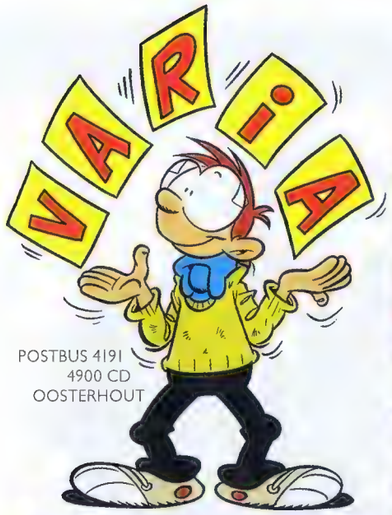

WÁÁH! VICTOR BLAZEN! BLAZEN!



NIEUW MANAGEMENT IN HOTEL NEVELZICHT... ZAL MIJ BENIEUWEN!


OOSIII

NEE MAAR... EH... MENEER DE INSPECTEUR... EH... WELKOM... HEB IK IETS TEVEEL GEZEGD?
NEE... UCHE... ER WAAIT INDERDAAD EEN NIEUWE WIND... UCHERDEUCH!



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Geen mooier stripnieuws dan de terugkeer van Eppo

In de week dat het eerste nummer van Eppo verscheen, stonden vrijwel alle landelijke dagbladen en ook veel regionale kranten vol met berichten over de terugkeer van het stripblad.
Het PAROOL pakte in de PS bijlage uit met een Franka voorplaat en een interview met Eppo uitgever Rob van Bavel. Daarin kwam ook Dick Matena uitgebreid aan het woord. NRC Next liet zelfs hele pagina's uit het blad zien. Trouw en de Volkskrant spraken met verschillende prominenten en kwamen met een analyse over de stripwereld. Ook striptekenaars lieten de terugkeer van Eppo niet ongemerkt voorbij gaan. Zo was in De Wereld Draait Door van 28 januari de onderstaande aflevering van *Fokke & Sukke* te zien en verscheen deze aflevering van de strip *Elsje* in de krant van 29 januari. Binnenkort zien we trouwens meer van Elsje in Eppo.

© Comic House/Valkema & Hercules

© Reid Geleijnse & Van Tol

Brussel 2009 BD Comic Strip

Brussel is dit jaar meer dan ooit de hoofdstad van het beeldverhaal. Wie door Brussel heeft gewandeld en heeft genoten van de stripgevels, weet wat we bedoelen.

© Belgisch Stripcentrum / Daniel Fouss

Dit jaar staat Brussel nog meer op zijn kop omdat er aan de lopende band activiteiten worden georganiseerd rond het beeldverhaal. Teveel om op te noemen. Neem daarom maar snel een kijkje op **www.brusselscomics.com**

Geef je schoonmoeder een kleurtje

Op Stripbeurs Breda is een ludiek programmaonderdeel te zien dat vanuit België naar Nederland is komen aanwaaien. Naar het idee van de Antwerpse Stripwinkel Mekanik heeft de stripwereld er namelijk een unieke attractie bij! Wat is precies de bedoeling? Het is eigenlijk heel simpel. Striptekenaars beschilderen met verf/stift/krijt/kleurpotlood alles wat hen wordt aangeboden. Dat kan een mooie vaas zijn, of een bord voor aan de muur, maar waarom niet je schoonmoeder? Het is zo gek niet te bedenken of het wordt door de enthousiaste stripmakers onder handen genomen. We zijn benieuwd!

Mannen speelgoed

Wat met een mooi woord hardware heet, zeg maar auto's en vliegtuigen, heeft altijd een belangrijke rol gespeeld in *De Partners*. Wie de verhalen goed kent, kan erover meepraten. Opvallend detail is de Porsche waarin de Gravin rijdt. Uit betrouwbare bron hebben we vernomen dat de Gravin tegenwoordig in een Porsche Boxter rijdt. Voor het programmaboek van Stripbeurs Breda, dat vol staat met unieke tekeningen van de deelnemende artiesten, heeft Carry Brugman al een prachtige tekening van de cabrio gemaakt. Wanneer de Porsche in de strip zelf te zien is, blijft nog even een verrassing.

Paradijs voor stripliefhebbers

Dankzij internet is er een ware stroom aan informatie over strips op gang gekomen, die niet meer kan worden gestopt. Gelukkig maar, want er is nog zoveel te ontdekken dat vele tientallen jaren in donkere archieven bewaard is gebleven.
De grootste strip encyclopedie op internet is de Comiclopedia van Kees Kousemaker van Stripwinkel Lambiek, de eerste stripwinkel ter wereld, die vorig jaar 40 jaar bestond. Op **www.lambiek.net** is alles te vinden over de geschiedenis van het beeldverhaal.
Catawiki bestaat pas sinds een half jaar. Het is een online catalogus, waar momenteel meer dan 130.000 stripalbums staan vermeld. Het leuke van Catawiki is dat je er je eigen collectie kunt samenstellen. Al het beeldmateriaal staat immers al op de website. Je hoeft alleen de albums maar aan te klikken en in je eigen collectie te zetten. Meer weten? Ga dan naar **www.catawiki.nl**

Unieke luxe stripalbums van Agent 327

Zoals je misschien wel weet, zijn de dossiers van Agent 327 vrijwel allemaal opnieuw uitgegeven en dus weer overal verkrijgbaar. Naast de 'gewone' albums zijn er ook twee hele bijzondere uitgaven van de strip verschenen. Het gaat om de dossiers *Het pad van de schildpad* en *Cacoïne en Commando's*, die op groot A3 oblong formaat zijn verschenen, in zwart-wit met harde kaft en in een cassette. Bovendien bevat ieder exemplaar een originele halve pagina van het verhaal. De oplage is dan ook beperkt tot 75 exemplaren. De prijs per album is 395 euro. Belangstelling?
Kijk op **www.ijzerbroot.nl**

WORD NU JAARABONNEE EN ONTVANG GRATIS HET EXCLUSIEVE EPPO FOREVER ALBUM!

Eppo Forever is een exclusieve productie van Eppo Stripblad. Voor dit album maakten **Martin Lodewijk**, **Henk Kuijpers**, **Jorg de Vos**, **Romano Molenaar**, **Dick Matena** en **Carry Brugman** vier nieuwe korte verhalen van hun helden. Dit album, dat ook *De opkomst, ondergang en terugkeer van een legendarisch stripblad* vertelt, is alleen voor Eppo abonnees gemaakt en is niet in de winkel te koop. Je krijgt het gratis bij een jaarabonnement op Eppo Stripblad.

Eppo Forever telt 48 pagina's, is gebonden in een fraaie hardcover en vertegenwoordigt een waarde van € 19,95.

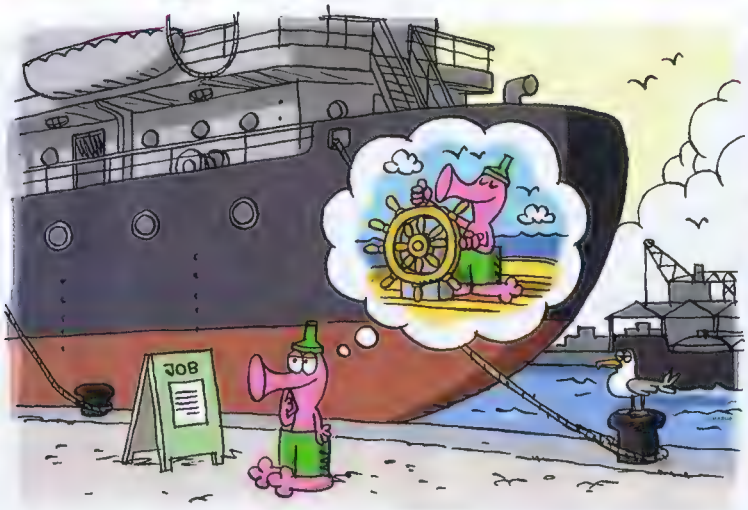
GA NU NAAR EPPO.NU VOOR EEN JAARABONNEMENT OF EEN 10 NUMMER ABONNEMENT!

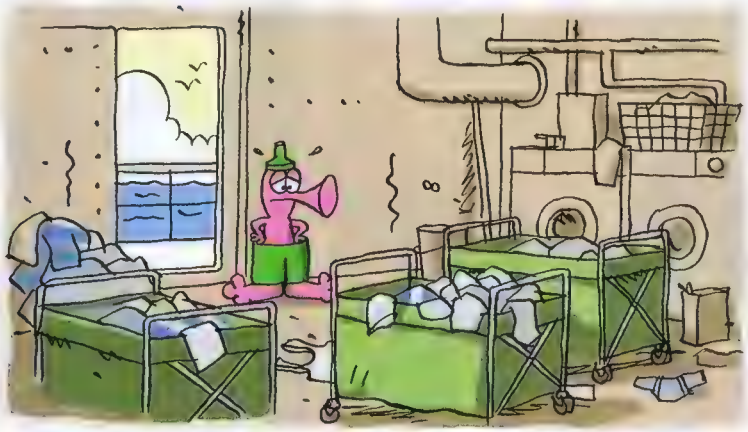
kleine NAPOLEON

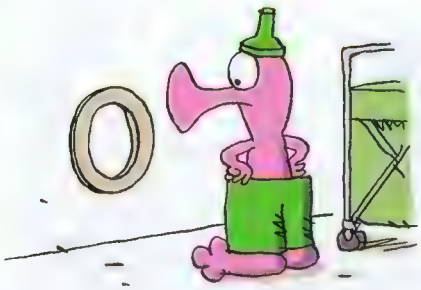
TEKST FRANK JONKER
TEKENWERK EN KLEUR DICK HEINS

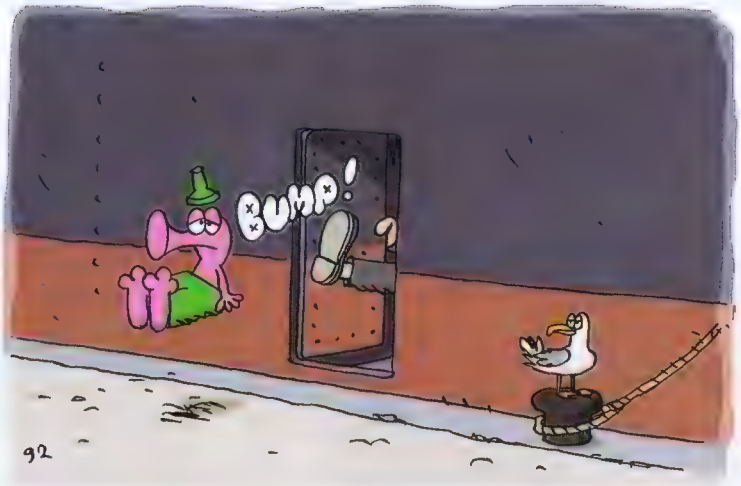
PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE

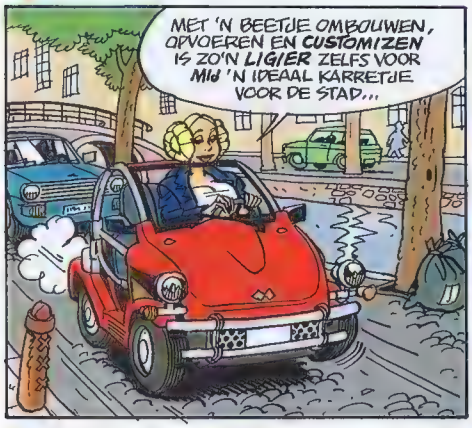




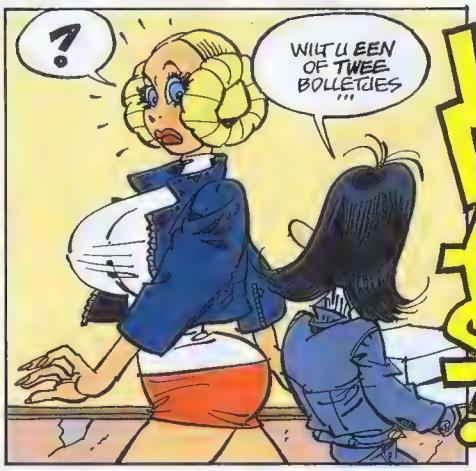


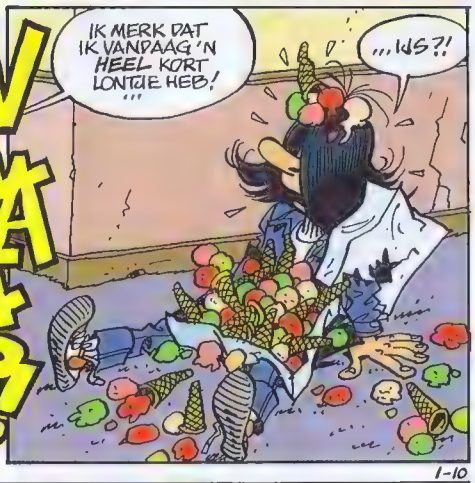


TWEE MAANDEN LATER ... IN HOLLAND...

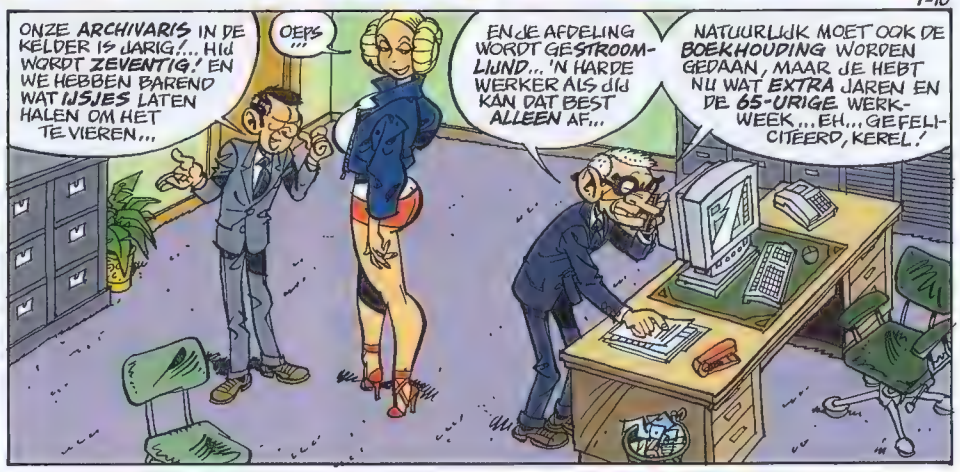


1-9





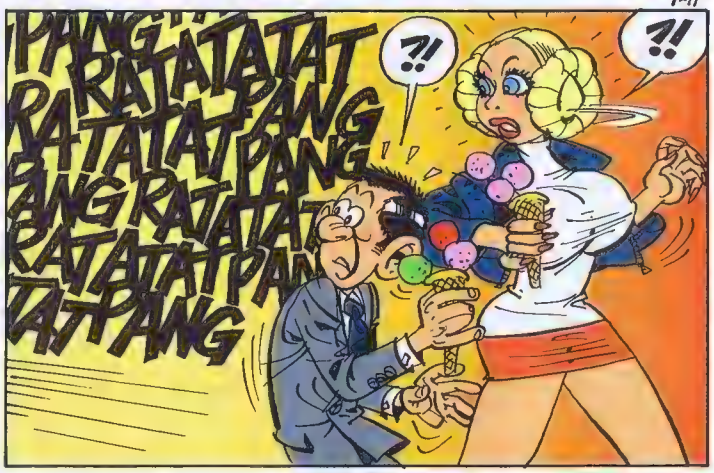
1-10



TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK
KLEUR STUDIO LEONARDO

Maffiabaas Don Vitale geeft Bambino Gambino opdracht om zijn moeder te vermoorden maar per ongeluk vermoordt hij de huishoudster.

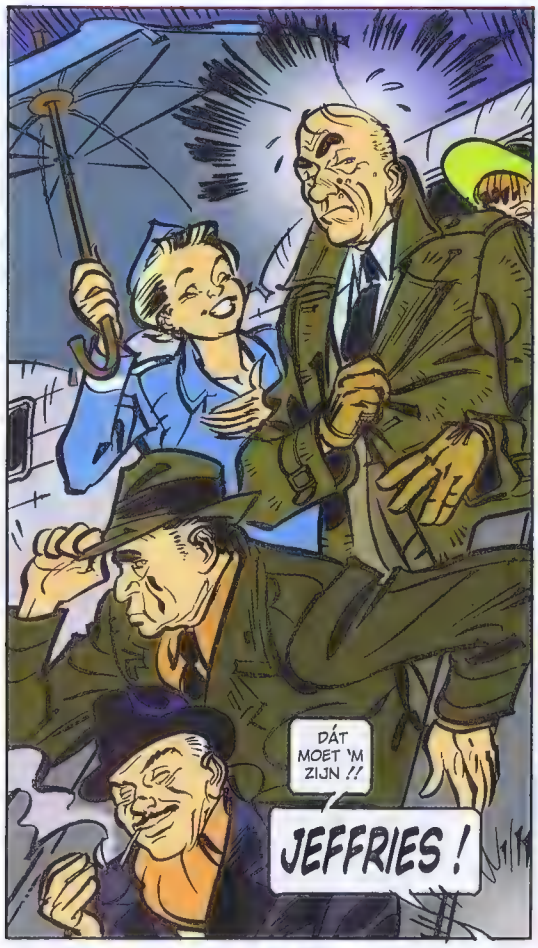
1-11



DE DADDY VINCI CODE

EEN NIEUW DOSSIER VAN AGENT 327

wordt vervolgd


DÁT MOET 'M ZIJN !!
JEFFRIES !

IK KON HEM ER DIRECT UITPAKKEN. TIEN TEGEN ÉÉN DAT HIJ DIRECT NAAR HET PLAATSBUREAU GAAT. IK HOUD HEM IN DE GATEN. GA JIJ MAAR NAAR HET RESTAURANT.
GEEN SLECHT IDEE. LAAT ONS ETEN, DRINKEN EN VROLIJK ZIJN, WANT MORGEN . . .

. . .VLIEGEN WE TE PL . . . ?
HET WORDT OMGEROEPEN DOOR DE LUIDSPREKERS, HERR BREITSTEIN. HET EXTRA VLIEGTUIG VERTREKT PRECIES OM DRIE UUR.

DANKE !
NOG EEN REIZIGER VOOR JOHANNESBURG MET TWEE ALLERBEMINNELIJKSTE REISGENOTEN. U HEBT HET GEHOORD: VERTREK OM DRIE UUR.

GAAT ER EEN EXTRA VLIEGTUIG NAAR KAAPSTAD, JA OF NEEN ?
WEET HIER DAN NIEMAND IETS ?
HUH ?

NOU JAA !
HET EXTRA VLIEGTUIG VERTREKT OM DRIE UUR PRECIES NAAR JOHANNESBURG. HOEVEEL KAARTJES HEEFT U NODIG, MIJNHEER ?
DE WERELDBEROEMDE LALOU LALONDE EN IK, P. H. L. MALHERBE, REGISSEUR. EN LAAT IK JE VERTELLEN DAT JUFFROUW LALONDE HEEL WAT GEREGISSEERD MOET WORDEN !

HEEFT U NOG EEN PLAATS IN DE EXTRA VLUCHT NAAR KAAPSTAD ?
MIJNHEER, IK WAS EERST !
HIHIHI !
MAG IK EVEN UW AANDACHT ER OP VESTIGEN DAT IK HIER HET EERST BINNENKWAM ?
HEREN, ER IS PLAATS GENOEG. IK STEL VOOR MEJUFFROUW LALOU HET EERST TE HELPEN.

ANDERS STORMT ZE STRAKS HIER BINNEN EN MOGEN WE BLIJ ZIJN ALS ZE IS UITGERATELD VOOR HET VLIEGTUIG VERTREKT.

ALSTUBLIEFT ! EN U BENT . . .
HMPF ! JARVIS K. JEFFRIES UIT MANCHESTER. BESTEMMING KAAPSTAD. GEEN BAGAGE.

TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Arie en Jan wachten op Schiphol op de komst van Jarvis Jeffries, die zij in opdracht van Bob moeten volgen naar Zuid-Afrika.

© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

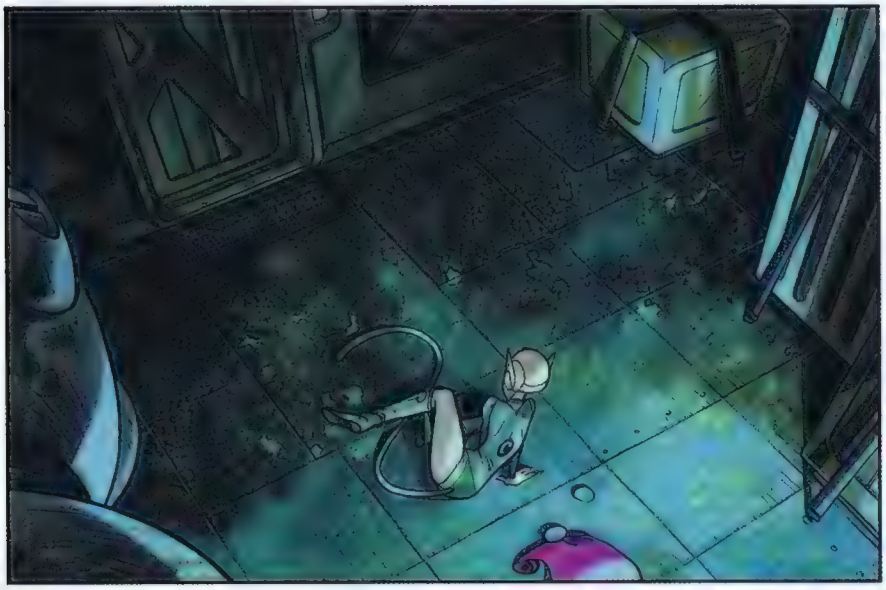
WWW.MORTWALKER.COM

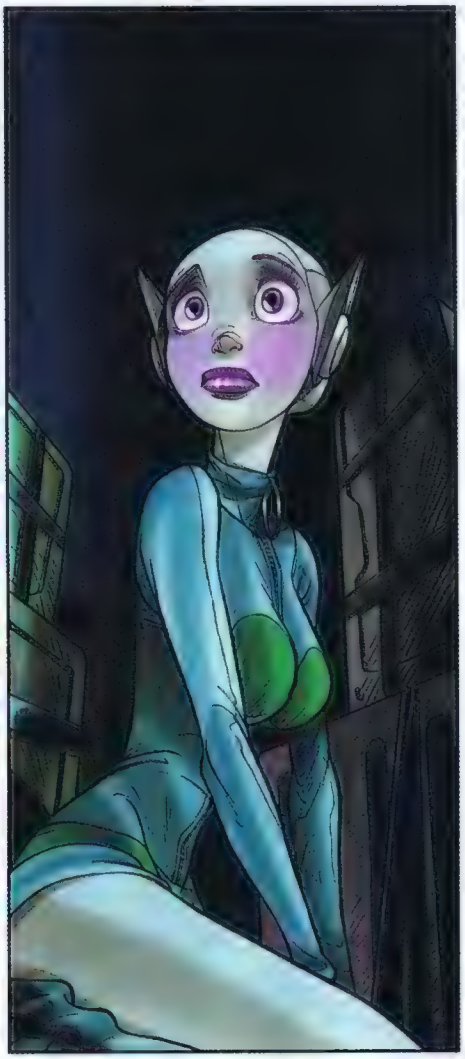
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

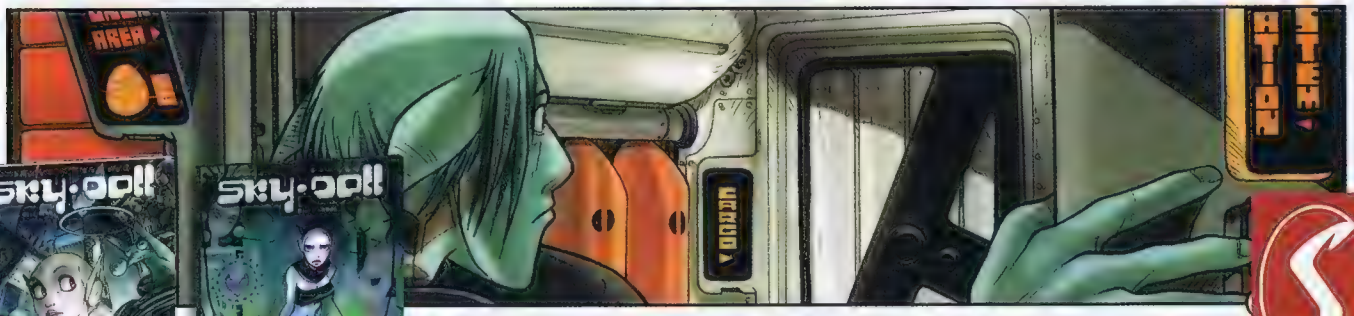
©2008 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

(advertentie)

sky·doll





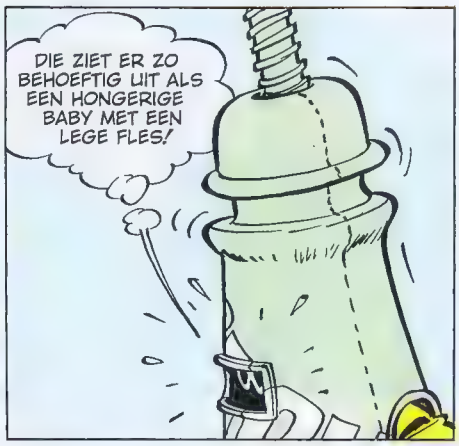


Skydoll 1+2
eind februari verkrijgbaar

www.silvesterstrips.nl

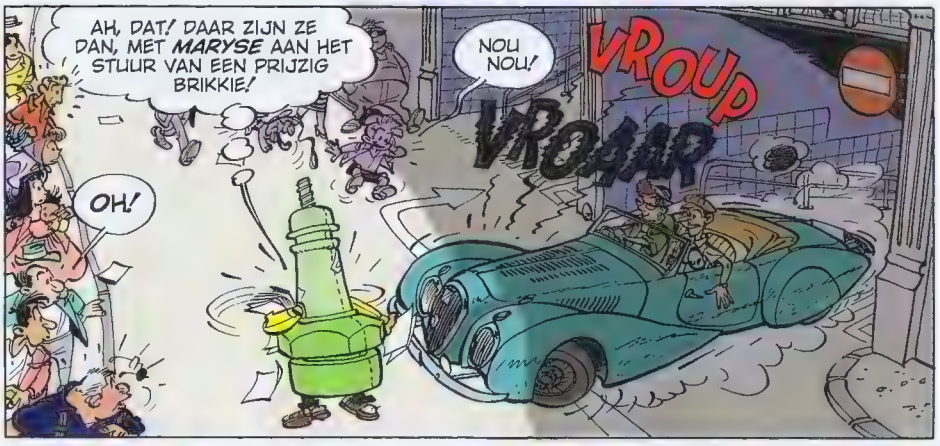
©MC Productions / Barbucci / Canepa

ZAL WEL BIJ DE HOTELRECEPTIE TE HOREN HEBBEN GEKREGEN DAT MISS REYNOLDS HET CENTRUM IN WAS GEGAAN!


DIE ZIET ER ZO BEHOEFTIG UIT ALS EEN HONGERIGE BABY MET EEN LEGE FLES!

ALS HIJ NOU MAAR NIET OMKIJKT! DAAR IS SILVÈRE...
SORTIE
VROM

..TEN BEHOEVE VAN KAUFFMANN INGESPANNEN BEZIG MET NIKS DOEN! MAAR...WAT NU?!
VROUP


AH, DAT! DAAR ZIJN ZE DAN, MET MARYSE AAN HET STUUR VAN EEN PRIJZIG BRIKKIE!
NOU NOU!
OH!
VROUP
VROAAR

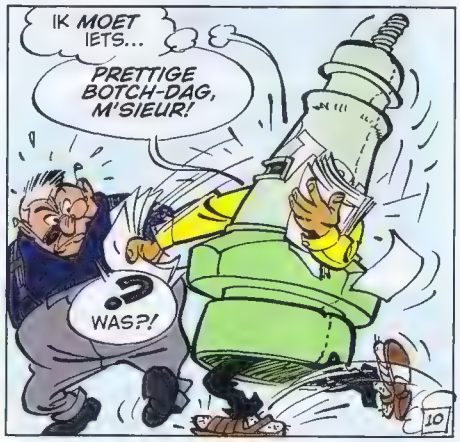
GEEN WONDER, AL DAT BEKIJKS! ALLEEN ZAL DE AANBLIK VAN ONZE DIRK DAAR NAAST MARYSE SILVÈRE VOORAL AANGRIJPEN!
VROAAR

MAAR NIET EXCLUSIEF..!
DIE TURBOT-LAGO! MAAR DAN... WETEN WE WIE ONZE ANDREWS IS!

EVENZO EEN NABIJE BESTELWAGEN!
INTERESSANT!
VROUP

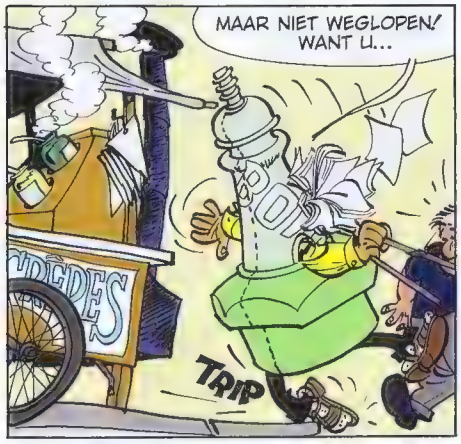
DIE GAAT ME ANDREWS OP EEN PRESENTEERBLAADJE AANREIKEN!

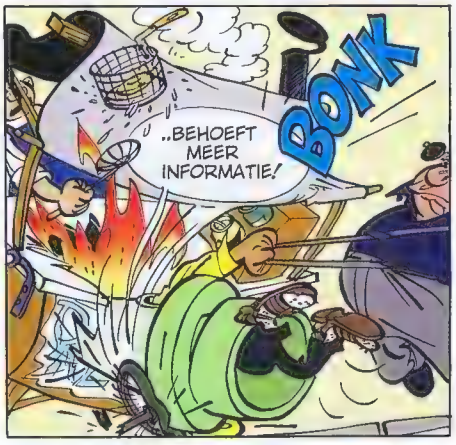
KAUFFMANN STAAT ME IETS TE GECONCENTREERD DIE AUTO NA TE STAREN! ALS DAT ZO DOORGAAT PAST-IE STRAKS NOG IN EEN CONSERVENBLIKJE! AI!..SILVÈRE KOMT IN ZIJN BLIKVELD!
VROUP

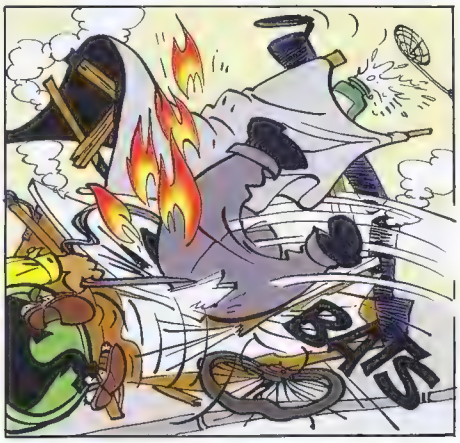

IK MOET IETS...
PRETTIGE BOTCH-DAG, M'SIEUR!
WAS?!

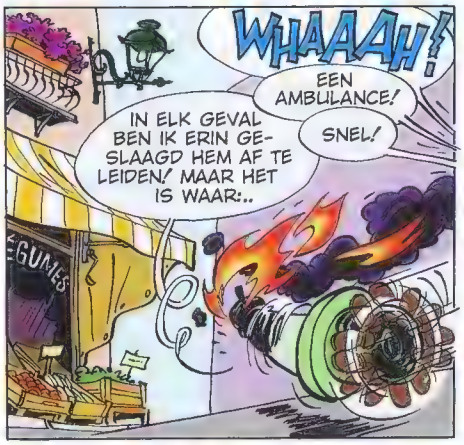
TEKST EN TEKENINGEN: DANIER *NAAR HET PERSONAGE VAN H. V.D. KALLEN*
KLEUR: DAAN JIPPES EN WENDY LANGERIJS

De Schaduw wil weten wat Dirk van Heerewaarden en Maryse Reynolds te maken hebben met de uranium-smokkelaars die hij op het spoor is.



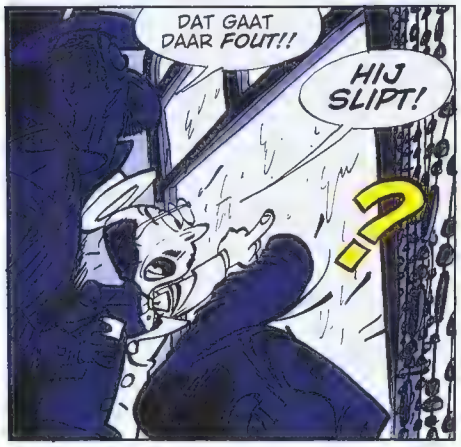


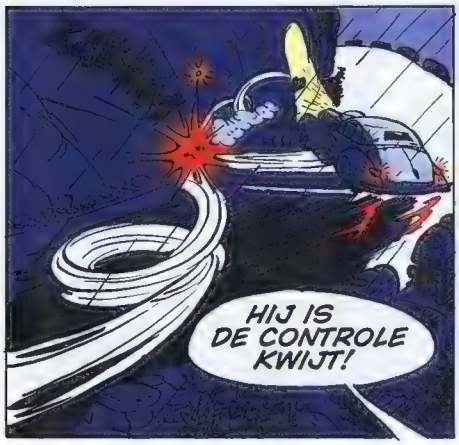




© Copyright 2009 - Danier, licensed by Comic House

WIE ZOU VERMOEDEN DAT DEZE DRIE AUTO'S, HIER ONDERWEG...
VRRÔÔÔ

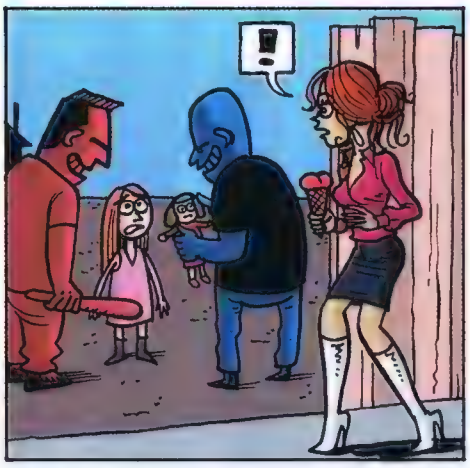


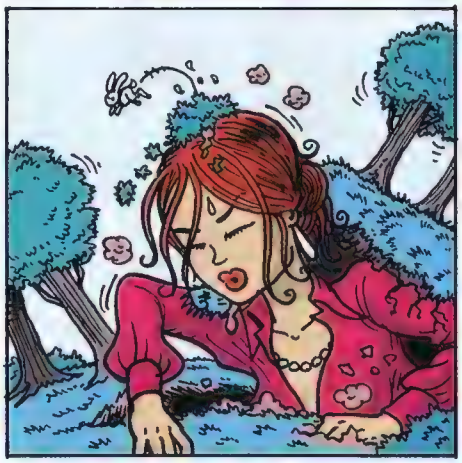


wordt vervolgd

ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU





Eric Heuvel is terug met January Jones

EIGENLIJK WILDE HIJ NIETS LIEVER DAN WEER DE STRIP TEKENEN WAAR HET VOOR HEM ALLEMAAL MEE BEGON: JANUARY JONES. ERIC HEUVEL (1960) IS BLIJ DAT ZIJN SAMENWERKING MET SCENARIST MARTIN LODEWIJK WORDT VOORTGEZET. DE CIRKEL IS ROND. EEN INTERVIEW MET EEN GEPASSIONEERDE STRIPTEKENAAR.

Heeft Martin Lodewijk je ontdekt? Dat zou je zo kunnen zeggen, maar het initiatief kwam van mij. Eens in de zoveel tijd stuurde ik mijn tekeningen naar Eppo, Robbedoes, amateurbladen, je kunt het zo gek niet bedenken. Ook om beoordeeld te worden, om te weten hoe je verder moest gaan. Dat vind ik ook het leuke van dit vak, dat je je blijft ontwikkelen. Giraud heeft eens in een interview striptekenen met bergbeklimmen vergeleken. Telkens kom je op een hoger plateau. Je hebt iets goed in je vingers en van daaruit ga je weer verder.

Op een gegeven moment kwam je bij Martin terecht? Ja, Martin kreeg mijn werk in handen en hij vond het heel interessant. Bovendien klikte het meteen tussen ons. De bedoeling was dat ik zijn assistent zou worden, maar daar was te weinig geld voor beschikbaar. Daarom ontstond het plan om een eigen strip te maken. Het lag voor de hand dat de strip in Eppo ging verschijnen, vanwege Martins connecties met het blad. We zijn samen gaan kijken wat voor strip het moest worden. Het interbellum, de periode tussen de twee wereldoorlogen, vond ik altijd al een interessante periode... en ik ben gek op vliegtuigen. Eppo kende nog niet zo veel vrouwelijke striphelden, alleen Franka, en zo kwamen we op het idee voor een strip over een aviatrice. Dat is January Jones geworden.

Martin had je ook geadviseerd om in de klare lijnstijl te tekenen? Heel nadrukkelijk. Ik was toen totaal niet bezig met de klare lijn, want ik ben gevormd door strips uit Robbedoes. Tekenaars zoals Jijé spraken me enorm aan en later Giraud en Mézierès. Martin heeft mij erop gewezen dat ik mij sneller kon ontwikkelen als striptekenaar door de klare lijn te bestuderen. Het draait om de kunst van het weglaten, alles terugbrengen tot de essentie.

Heeft het je in het begin niet veel moeite gekost om de klare lijn onder de knie te krijgen? Het was voor mij een grote omslag. Gelukkig werd ik door Martin gecoacht. En nu weer opnieuw, want hij is een enorme purist wat betreft Hergé. Martin heeft me, nu we weer samenwerken aan *January Jones*, geadviseerd om opnieuw naar Hergé te kijken. Want met mijn recente werk, zoals *Het geheim van de tijd* en *De Ontdekking*, ben ik wat afgedreven van de klare lijn zoals Hergé die hanteerde. Mijn variant van zijn stijl werd realistischer. Voor de nieuwe verhalen van *January Jones* doe ik mijn best om terug te gaan naar de bron.

Is het leuk om January Jones weer te tekenen na zoveel jaren? Ja, dat is echt heel leuk. Ik heb educatieve strips gemaakt over de Tweede Wereldoorlog zoals *De Ontdekking* en *De Zoektocht*. Ik ben zelf naar de concentratiekampen Auschwitz en Sobibor geweest en dat doet wat met je. Een levensveranderende ervaring. Als je, wat je daar ziet en gedocumenteerd hebt ook gaat tekenen, dan zijn dat hele zware onderwerpen. Ik teken liever *January Jones* dan SS-ers die bij een massagraf staan te kijken.

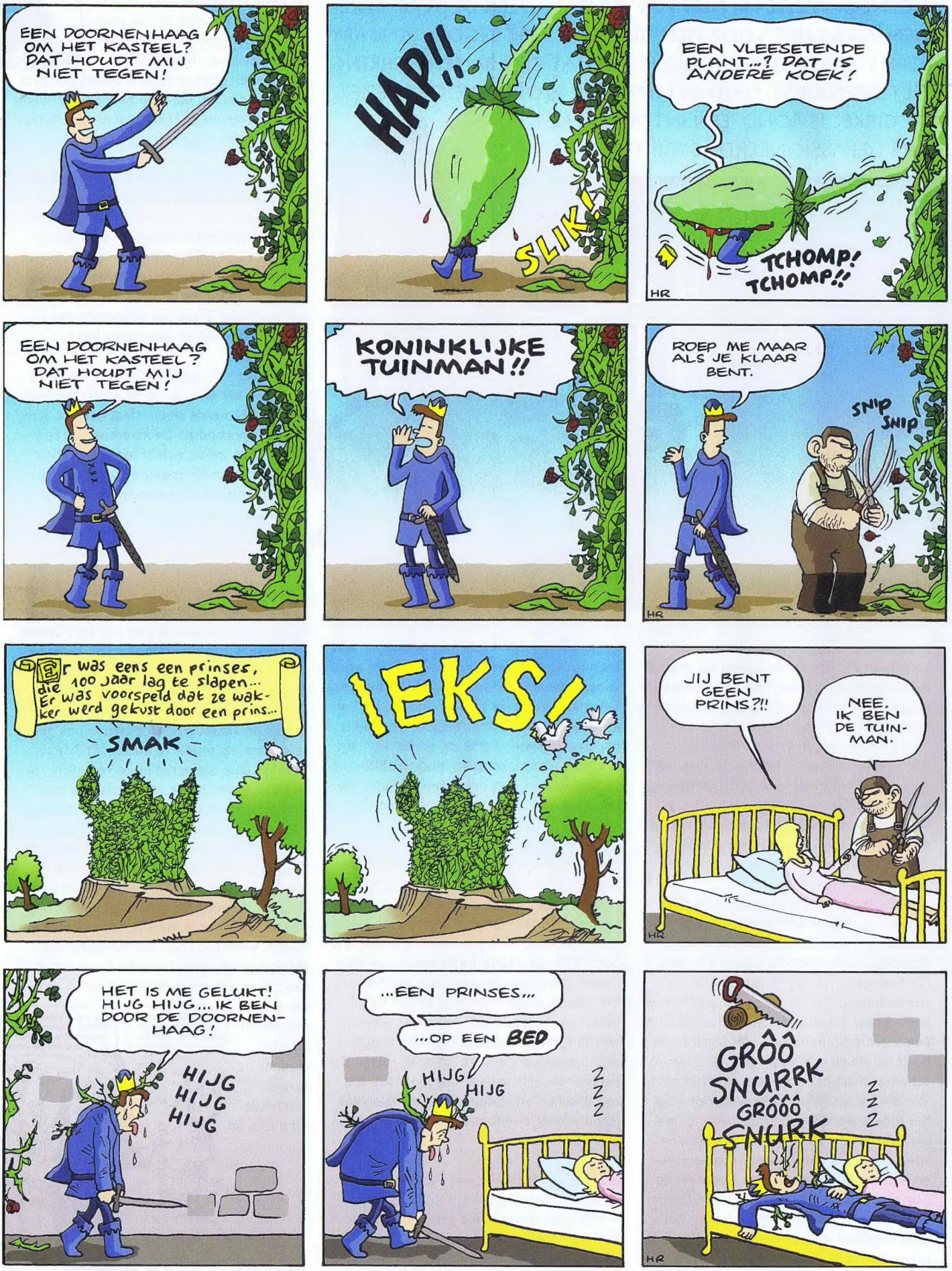
En nu? Nu is het alsof de cirkel rond is. Ik heb altijd gestreefd naar de mogelijkheid om January weer nieuw leven in te blazen, omdat ik het onbevredigend vond dat de strip als een flakkerend vlammetje ophield. Toen Martin mij vorig jaar vroeg om weer verder te gaan met January wist ik dat het wel goed zat. Want dat betekende dat hij de gedrevenheid er weer voor heeft.

Er was toch ook sprake van een vijfde January Jones-verhaal? Ja, op de achterkant van het vierde album staat dat ook aangekondigd, *De horens van de stier*. Het speelt zich af tegen de achtergrond van de Spaanse burgeroorlog. Dit jaar maken we twee korte verhalen van January Jones, als een soort vingeroefening. De bedoeling is dat we in 2010 alsnog het vijfde lange verhaal gaan maken.

Wat maakt Martin Lodewijk zo'n goede scenarist, vind je? Ik denk dat de basis van een goede scenarioschrijver een hele brede interesse is. Martin weet van een heleboel onderwerpen heel veel af en hij kan daar interessante verhalen over schrijven. Hij heeft ook een enorme liefde voor een heleboel dingen en vanuit die liefde ben je ook geneigd om iets moois te maken. En Martin vind het leuk om verhalen te vertellen. Hij heeft daar een groot enthousiasme voor. In de middeleeuwen was verhalen vertellen echt een beroep, dus denk ik dat Martin een reïncarnatie is van een minstreel of zo. Het is ook belangrijk om een soort mentor te hebben. Over de covertekening voor dit nummer van Eppo gaf Martin nog allerlei tips om het maar beter en beter te maken, want hij is ook een perfectionist. Het risico van perfectionisme is wel dat je kan blijven steken in details. Je moet daarom een evenwicht zien te vinden tussen productie en perfectie.

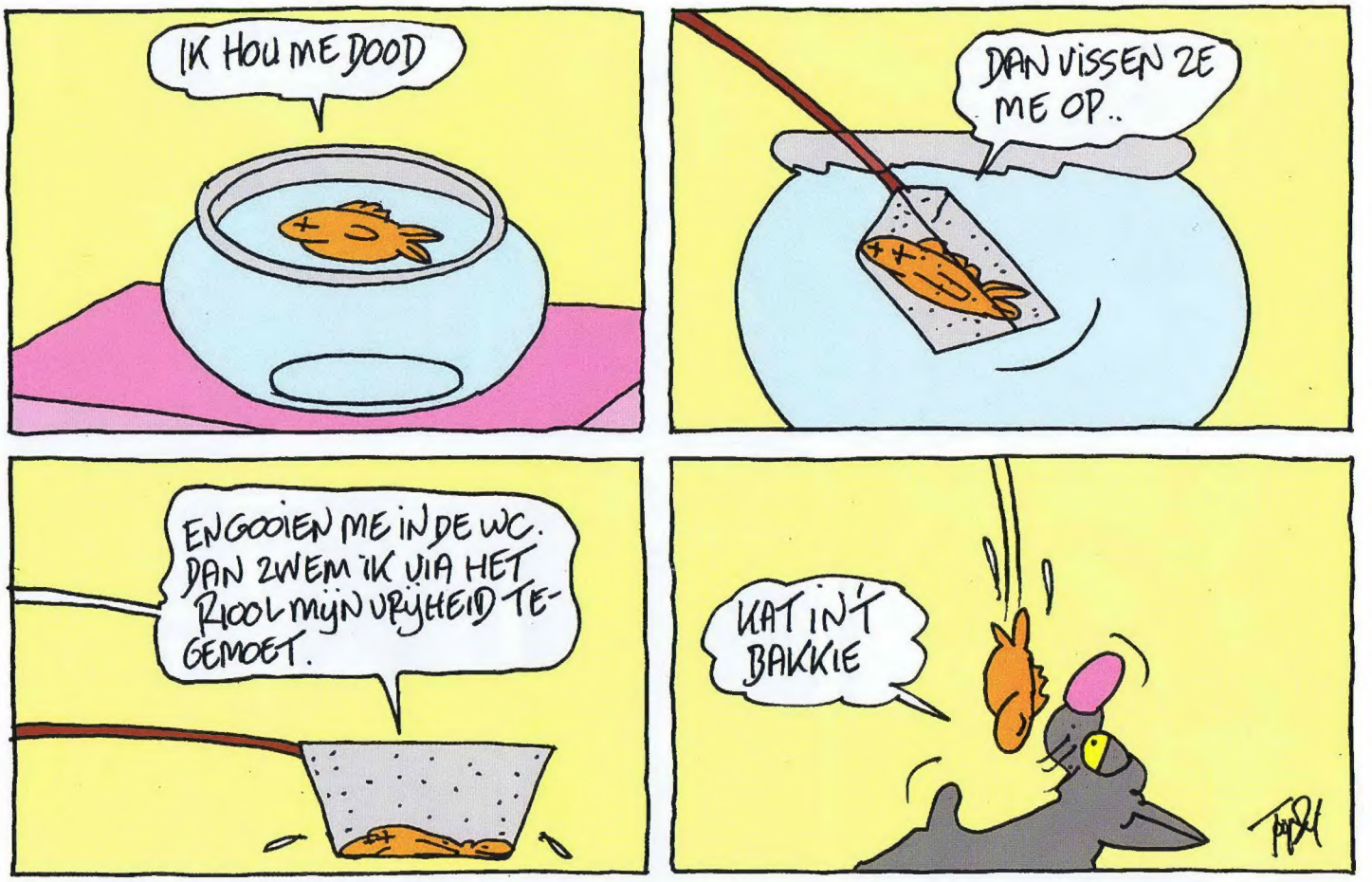
kort en triest

TEKST JEAN-MARC VAN TOL EN HERMAN ROOZEN (HR)
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS



DE STAMGASTEN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
TOON VAN DRIEL



VOLGENDE KEER IN EPPO STRIPBLAD

EPPO NR. 4 LIGT VANAF 12 MAART IN DE WINKEL

EPPO

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

00003
8 710966 009666
DON LAWRENCE COLLECTION